

Тернопільська обласна рада  
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації  
Фаховий коледж  
Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії  
ім. Тараса Шевченка

*Циклова комісія музичних дисциплін*



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

*Методика музичного виховання в школі*

Освітньо-професійний ступінь: **фаховий молодший бакалавр**

Галузь знань: **01 Освіта / Педагогіка**

Спеціальність: **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Яловський П. Методика музичного виховання в школі: робоча програма нормативної навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2022. 19 с.

**Розробник: Яловський Павло Миколайович** – викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка, доктор філософії

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музичних дисциплін  
Протокол від «31» листопада 2022 р. № 1

Голова циклової комісії



Олена НОВИК

## 1. Вступ

Процеси глобалізації, перебудови соціальної сфери, інформатизації та євроінтеграції обумовлюють докорінні зміни вітчизняної парадигми фахової передвищої музично-педагогічної освіти. Сьогодні зростає потреба модернізації системи професійної підготовки фахівців, здатних до ефективного здійснення музично-освітньої діяльності, творчості, рефлексії, постійного самовдосконалення, професійно-педагогічного та музично-виконавського розвитку. Досягнення цієї мети уможлиблює вивчення здобувачами фахової передвищої музично-педагогічної освіти низки освітніх компонентів, чільне місце серед яких посідає навчальна дисципліна «Методика музичного виховання в школі».

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Методика музичного виховання в школі» складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

## 2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійна ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів ECTS: 5	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна	
	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Змістових модулів – 7	Кваліфікація: вчитель музичного мистецтва, керівник хореографічного колективу	<b>Рік підготовки:</b>	
Загальна кількість годин – 150		2-й	3-й
		<b>Семестр</b>	
		4-й	5-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3, 2 самостійної роботи здобувача – 1, 2	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	<b>Лекції</b>	
		28 год.	14 год
		<b>Практичні</b>	
		35 год.	16 год
		<b>Самостійна робота</b>	
27 год.	30 год		
		<b>Вид контролю:</b> Екзамен – 5-й семестр	

**Примітка.** Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 62 % / 38 %.

### 3. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Методика музичного виховання в школі» є формування у майбутніх учителів музичного мистецтва системи теоретико-методологічних знань і практичних умінь для ефективної організації музично-освітньої діяльності в закладах загальної середньої освіти.

#### **Основні завдання курсу:**

- 1) свідоме оволодіння здобувачами фахової передвищої освіти теоретичними знаннями з проблем музичного виховання і навчання школярів;
- 2) усвідомлене засвоєння завдань, змісту, форм та методів музичного виховання і навчання учнів різних вікових груп;
- 3) набуття студентською молоддю умінь проектувати, організовувати і реалізовувати пізнавальні, розвивальні та виховні аспекти педагогічної взаємодії на уроках музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти;
- 4) формувати майстерність творчо використовувати в музично-освітній діяльності надбань народної педагогіки, класичних і сучасних музично-педагогічних досліджень, новаторських ідей;
- 5) розвивати самостійність та творчі здібності майбутніх учителів музичного мистецтва;
- б) формувати у здобувачів фахової передвищої музично-педагогічної освіти позитивну мотивацію до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності;
- 7) забезпечити професійну готовність майбутніх педагогів-музикантів до створення умов для особистісного розвитку учнів, формування у школярів музичної культури, естетичного досвіду, емоційно-ціннісного ставлення до українського та світового музичного мистецтва;

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої музично-педагогічної освіти повинні бути сформовані такі **компетентності:**

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5 Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК1 Здатність враховувати в освітньому процесі вікові особливості учнів.

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК4 Здатність до добору й застосування доцільних форм, методів, технологій та засобів навчання.

СК5 Здатність до використання відкритих ресурсів, інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій в освітньому процесі.

СК6 Здатність до формування мотивації та організації пізнавальної діяльності учнів.

СК7 Здатність до спілкування з батьками, колегами, іншими фахівцями з метою педагогічного супроводу.

СК8 Здатність до забезпечення сприятливих умов в освітньому середовищі для кожного учня відповідно до його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів.

СК9 Здатність до планування освітнього процесу в межах посадових обов'язків .

СК10 Здатність до організації процесу навчання, виховання та розвитку здобувачів освіти.

СК11 Здатність до використання освітніх інновацій у професійній діяльності.

СК12 Здатність до моніторингу педагогічної діяльності та визначення власних професійних потреб.

СК15 Здатність до попередження булінгу та протидії різними проявами насильства.

СК16 Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування у процесі виконання професійних завдань.

СК17 Здатність до використання в освітньому процесі національних та світових систем музичного виховання учнівської молоді, підходів, принципів, методів і форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво»; володіння програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.

СК18 Здатність впроваджувати здоров'язберезувальні технології розвитку особистості засобами музичного мистецтва та працювати з учнями з особливими освітніми потребами.

СК19 Здатність до вокальної, диригентсько-хорової та інструментальної інтерпретації музичних творів.

СК20 Здатність до здійснення дослідницької і навчально-пізнавальної діяльності та презентації її результатів.

СК24 Здатність організувати сольну і колективну вокально-виконавську діяльність учнів різних вікових груп.

### **Програмні результати навчання**

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Методика музичного виховання в школі» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН1 Здійснювати професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово.

РН2 Застосовувати ефективні моделі міжособистісної комунікації як в професійній діяльності, так і поза її межами.

РН3 Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.

РН4 Враховувати вікові особливості учнів в освітньому процесі для забезпечення його ефективності.

РН5 Забезпечувати досягнення результатів навчання, визначених Державними стандартами освіти та типовими освітніми програмами.

РН6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

РН7 Організовувати освітній процес з використанням технологій дистанційного навчання.

РН8 Сприяти формуванню мотивації учнів до навчання.

РН9 Використовувати ефективні форми, засоби і стратегії комунікації з батьками, колегами, іншими фахівцями.

РН10 Планувати освітній процес залежно від мети, індивідуальних особливостей учнів, специфіки діяльності закладу освіти.

РН11 Застосовувати інновації у професійній діяльності.

РН12 Оцінювати власну педагогічну діяльність відповідно до визначених критеріїв.

РН13 Формувати в учнів здатність до конструктивної міжособистісної взаємодії.

РН15 Застосовувати основні стратегії поведінки щодо попередження булінгу та протидії різним проявам насильства

РН16 Володіти теоретико-методологічними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами та закономірностями організації музично-освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти; враховувати у процесі музичного навчання та виховання учнів їх індивідуальні та вікові особливості, освітні потреби.

РН21 Здійснювати дослідницьку і навчально-пізнавальну діяльність у сферах психології, педагогіки, музичної педагогіки та використовувати її результати у професійній діяльності.

#### **4. Програма навчальної дисципліни**

##### **Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади музичної освіти**

##### **Тема 1. Предмет «Методика музичного виховання в школі» у системі фахової підготовки педагога-музиканта.**

«Методика музичного виховання в школі» як навчальна дисципліна, її місце та значення у системі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Зміст і завдання музичної педагогіки, її зв'язок з іншими фаховими дисциплінами. Сучасні тенденції розвитку музичної освіти.

Аналіз понять «музична освіта», музичне навчання, «музичне виховання», музичний розвиток.

Сучасні вимоги до професійної підготовки учителів музичного мистецтва. Професійна компетентність як результат фахової підготовки здобувачів фахової передвищої музично-педагогічної освіти. Структура професійної компетентності педагога-музиканта. Рефлексія та саморозвиток учителя музичного мистецтва як необхідна передумова ефективності музично-освітнього процесу закладів загальної середньої освіти.

**Тема 2. Музично-естетичне виховання школярів. Мета і завдання шкільного предмету «Музичне мистецтво».**

Специфіка музики як виду мистецтва. Сила впливу музики на особистість. Навчально-виховні властивості музики.

Мета, зміст та основні завдання загальної музичної освіти школярів. Сучасні вимоги до музичного виховання учнів. Уроки музичного мистецтва як основна форма музичного виховання підростаючого покоління.

Музикальність особистості, її компоненти.

**Тема 3. Вітчизняні та зарубіжні системи масового музичного виховання.**

Становлення і розвиток вітчизняної музичної освіти в різні історичні періоди. Педагогічні ідеї українських музикантів-педагогів кінця XIX – початку XX століття. Представники вітчизняної системи музично-естетичного виховання підростаючого покоління XX століття. Провідні педагогічні ідеї сучасних науковців у галузі загальної музичної освіти на межі XX – XXI століть. Європейські системи масового музичного виховання.

### **Змістовий модуль 2. Зміст та організація уроків музичного мистецтва в школі**

**Тема 4. Урок музичного мистецтва – основна форма музичного виховання школярів.**

Зміст та специфічні особливості уроків музичного мистецтва. Дидактичні принципи на уроках музичного мистецтва та їх використання у музично-виховному процесі.

Типи уроків музичного мистецтва. Сценарій уроку, його складові та структурні компоненти. План-конспект уроку музичного мистецтва.

**Тема 5. Дидактичне забезпечення уроків музичного мистецтва.**

Зміст підготовки педагога-музиканта до уроку. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроці музичного мистецтва.

Умови результативності уроків музичного мистецтва. Критерії оцінювання музичних компетенцій школярів у різних видах діяльності.

### **Змістовий модуль 3. Сприймання музики**

**Тема 6. Музичне сприймання як основа музичної культури школярів. Слухання музики.**

Слухання музики як процес відображення у свідомості людини музичного образу. Зв'язок музичного сприймання з іншими психічними процесами: емоційними переживаннями, мисленням, мовою, уявою, пам'яттю. Теоретичні аспекти формування музичного сприймання.

Особливості музичного сприймання школярів. Педагогічне керівництво музичним сприйманням учнів. Методи та послідовність розвитку в учнів музичного сприймання.



## **Тема 7. Методика організації сприймання музики на шкільних уроках музичного мистецтва.**

Слухання музики у структурі уроку. Врахування вікових особливостей учнів під час організації музичного сприймання.

Послідовність ознайомлення школярів із музичним твором: вступне слово вчителя, слухання музичного твору, художньо-педагогічний аналіз почутого, повторне слухання твору, підсумки.

Методи активізації музичного сприймання.

## **Змістовий модуль 4. Вокально-хорова робота зі школярами**

### **Тема 8. Хоровий спів як вид музичної діяльності.**

Вокально-хорове виконання як основа музичного виховання школярів. Взаємозв'язок співу з іншими видами музичної діяльності.

Сутність голосоутворення. Будова голосового апарату. Вікові особливості розвитку дитячого голосу, його гігієна та охорона.

Основні вокально-хорові навички та методика їх формування у школярів різного віку. Розуміння дітьми основних диригентських жестів (увага, дихання, вступ, зняття).

Гігієна, співацький режим і охорона дитячого голосу.

### **Тема 9. Методика розучування пісні.**

Значення шкільного пісенного репертуару у музичному навчанні та вихованні учнів. Методи навчання співу.

Розспівування учнівського колективу. Вокально-хорові вправи.

Схема розучування одноголосної пісні на уроці музичного мистецтва. Методичні прийоми вивчення пісенного репертуару зі школярами. Художнє виконання як завершальний етап роботи над піснею.

### **Тема 10. Гармонічний спів.**

Зміст підготовки дітей до багатоголосного співу. Розвиток гармонічного слуху учнів під час багатоголосного співу на уроках музичного мистецтва.

План розучування зі школярами дво- та триголосної пісні.

## **Змістовий модуль 5. Формування творчих навиків та музичної грамотності школярів**

### **Тема 11. Музично-ритмічні рухи.**

Завдання та зміст музично-ритмічного виховання школярів. Взаємозв'язок музично-ритмічних рухів з іншими видами музичної діяльності.

Види музично-ритмічних рухів учнів початкових класів на уроках музичного мистецтва. Засоби музично-творчого розвитку дітей у процесі рухової музично-ритмічної діяльності.

### **Тема 12. Гра на елементарних дитячих музичних інструментах.**

Мета та завдання інструментальної підготовки школярів, її взаємозв'язок з іншим видами музичної діяльності. Характеристика елементарних дитячих музичних інструментів, їх класифікація та можливості використання на уроках музичного мистецтва.

Методика організації інструментального музикування школярів. Прийоми музично-творчого розвитку учнів засобами інструментального музикування.

### **Тема 13. Творча активність учнів та її розвиток у процесі музичної діяльності.**

Сутність творчої активності школярів. Види творчих завдань на шкільних уроках музичного мистецтва.

Імпровізація та її види.

### **Тема 14. Формування музичної грамотності на шкільних уроках музичного мистецтва.**

Зміст та основні завдання музично-теоретичної підготовки школярів.

Сутність музичної грамотності учнів. Сучасні вимоги до компетентності школярів у галузі музичного мистецтва.

## **Змістовий модуль 6. Особливості організації музично-виховної роботи з учнями різних вікових груп**

### **Тема 15. Музично-естетичне виховання школярів у контексті реалізації ідей концепції «Нова українська школа».**

Основні ідеї концепції «Нова українська школа». Обізнаність та самовираженість у сфері культури як мета загальної мистецької освіти підростаючого покоління.

Особливості музично-естетичного виховання школярів нової української школи, тематична структура навчальної дисципліни «Мистецтво: музичне мистецтво». Специфіка проведення уроків музичного мистецтва в новій українській школі.

### **Тема 16. Методика музичного виховання учнів молодших класів.**

Особливості музичного та психофізіологічного розвитку молодших школярів. Виявлення рівня розвитку індивідуальних музичних здібностей дітей.

Мета і завдання музичного виховання молодших класів закладів загальної середньої освіти. Особливості реалізації змісту музичної освіти молодших школярів на уроках музичного мистецтва.

### **Тема 17. Методика музичного виховання школярів у 5-7 класах.**

Особливості музичного та психофізіологічного розвитку учнів 5-7 класів закладів загальної середньої освіти. Труднощі у музично-освітній роботі із учнями-підлітками.

Мета, завдання та зміст музичної освіти школярів середніх класів. Особливості музично-естетичного виховання учнів 5-7 класів на уроках музичного мистецтва.

**Тема 18. Музичне виховання учнів 8-11 класів на уроках мистецтва.**

Інтегрований курс «Мистецтво» як навчальна дисципліна, її мета та завдання.

Зміст і структура навчальної програми з мистецтва. План-конспект уроку мистецтва.

Особливості музично-естетичного розвитку школярів у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво».

**Змістовий модуль 7. Організаційно-методичні основи музично-виховного процесу****Тема 19. Позакласна музично-виховна діяльність вчителя музичного мистецтва.**

Зміст та завдання позакласної музично-виховної роботи у закладах загальної середньої освіти.

Масові форми роботи з художньо-естетичного виховання молоді (лекції-концерти, музичні свята, конкурси тощо), методика їх організації.

Гурткові форми позакласної музично-виховної роботи (хорові та оркестрові колективи, гуртки сольного співу, індивідуальне навчання гри на музичних інструментах тощо).

**Тема 20. Планування та облік роботи вчителя музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти.**

Особливості планування процесу музично-естетичного виховання школярів. Види планування.

Облік роботи вчителя музичного мистецтва у закладі загальної середньої освіти. Форми обліку та його види. Планування самоосвітньої діяльності педагога-музиканта.

### 5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
лекції		практ.	лаб.	с. р.	
<b>Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади музичної освіти</b>					
Тема 1. Предмет «Методика музичного виховання в школі» у системі фахової підготовки педагога-музиканта.	3	2			1
Тема 2. Музично-естетичне виховання школярів. Мета і завдання шкільного предмету «Музичне мистецтво».	5	2	2		1
Тема 3. Вітчизняні та зарубіжні системи масового музичного виховання.	6	2	2		2
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	14	6	4		4
<b>Змістовий модуль 2. Зміст та організація уроків музичного мистецтва в школі</b>					
Тема 4. Урок музичного мистецтва – основна форма музичного виховання школярів.	6	2	2		2
Тема 5. Дидактичне забезпечення уроків музичного мистецтва.	6	2	2		2
<b>Разом за змістовим модулем 2.</b>	12	4	4		4
<b>Змістовий модуль 3. Сприймання музики</b>					
Тема 6. Музичне сприймання як основа музичної культури школярів. Слухання музики.	7	2	4		3
Тема 7. Методика організації музичного сприймання на шкільних уроках музичного мистецтва.	14	2	6		4
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	21	4	10		7
<b>Змістовий модуль 4. Вокально-хорова робота зі школярами</b>					
Тема 8. Хоровий спів як вид	6	2	2		2

музичної діяльності школярів.					
Тема 9. Методика розучування пісні.	8	2	4		2
Тема 10. Гармонічний спів.	8	2	4		2
<b>Разом за змістовим модулем 4.</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		<b>6</b>
<b>Змістовий модуль 5. Формування творчих навиків та музичної грамотності школярів</b>					
Тема 11. Музично-ритмічні рухи.	5	2	2		1
Тема 12. Гра на елементарних дитячих музичних інструментах.	5	2	2		1
Тема 13. Творча активність учнів та її розвиток у процесі музичної діяльності.	6	2	2		2
Тема 14. Формування музичної грамотності на шкільних уроках музичного мистецтва.	5	2	1		2
<b>Разом за змістовим модулем 5.</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>7</b>		<b>6</b>
<b>Разом за 4-й семестр.</b>	<b>90</b>	<b>28</b>	<b>35</b>		<b>27</b>
<b>Змістовий модуль 6. Особливості організації музично-виховної роботи з учнями різних вікових груп</b>					
Тема 15. Музично-естетичне виховання школярів у контексті реалізації ідей концепції «Нова українська школа».	8	2	2		4
Тема 16. Методика музичного виховання учнів молодших класів.	13	4	2		7
Тема 17. Методика музичного виховання школярів 5-7 класів.	13	2	4		7
Тема 18. Музичне виховання учнів 8-11 класів на уроках мистецтва.	10	2	4		4
<b>Разом за змістовим модулем 6.</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>12</b>		<b>22</b>
<b>Змістовий модуль 7. Організаційно-методичні основи музично-виховного процесу</b>					

Тема 19. Позакласна музично-виховна діяльність вчителя музичного мистецтва.	9	2	2		5
Тема 20. Планування та облік роботи вчителя музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти.	7	2	2		3
<b>Разом за змістовим модулем 7.</b>	16	4	4		8
<b>Разом за 5-й семестр.</b>	<b>60</b>	<b>14</b>	<b>16</b>		<b>30</b>
<b>Разом годин за навчальним планом.</b>	<b>150</b>	<b>42</b>	<b>51</b>		<b>57</b>

### 6. Теми семінарських (практичних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Значення та завдання музично-естетичного виховання у закладах загальної середньої освіти.	2
2.	Порівняльний аналіз основних вітчизняних і зарубіжних систем музичного виховання школярів.	2
3.	Складання планів уроків музичного мистецтва для початкових та середніх класів закладів загальної середньої освіти.	2
4.	Використання зразків суміжних видів мистецтва у процесі музично-естетичного розвитку школярів.	2
5.	Складання емоційних розповідей до музичних творів для слухання в 1-4 класах закладів загальної середньої освіти.	2
6.	Складання емоційних розповідей до музичних творів для слухання у 5-7 класах закладів загальної середньої освіти.	2
7.	Організація музичного сприймання зі школярами різних вікових груп.	4
8.	Підготовка сценарних планів слухання музики з різними дидактичними завданнями.	2
9.	Особливості організації вокально-хорової зі школярами.	2
10.	Демонстрація методів та прийомів формування вокально-хорових навичок школярів.	2
11.	Складання та аудиторний аналіз фрагменту уроку музичного мистецтва із розучування зі школярами одноголосної пісні (пісня та клас на вибір).	2
12.	Підготовка фрагментів уроків музичного мистецтва із	2

	розучування зі школярами дво- та триголосних пісень (пісні та клас на вибір).	
13.	Формування художньо-образного мислення школярів у процесі вокально-хорової роботи.	2
14.	Підготовка та проведення фрагментів уроків музичного мистецтва із використанням музично-ритмічних рухів.	2
15.	Демонстрація прийомів розвитку музичних здібностей школярів у процесі колективно-інструментального музикування.	2
16.	Підготовка творчих завдань для учнів різних вікових груп.	2
17.	Підбір музично-дидактичного матеріалу для розвитку в школярів музичної грамотності.	1
18.	Складання плану-конспекту уроку мистецтва (музичного мистецтва) в Новій українській школі з використанням інноваційних технологій.	2
19.	Розробка планів-конспектів уроків музичного мистецтва у 1-4 класах закладів загальної середньої освіти за визначеною темою.	2
20.	Розробка планів-конспектів уроків музичного мистецтва у середніх класах за визначеною темою.	4
21.	Складання планів-конспектів уроків мистецтва у 8-11 класах закладів загальної середньої освіти.	4
22.	Розробка плану роботи шкільного музичного гуртка на семестр.	2
23.	Складання календарно-тематичного планування уроків музичного мистецтва на семестр.	2
	<b>Разом</b>	<b>51</b>

### 7. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Опрацювати визначену науково-педагогічну літературу щодо проблем методичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.	1
2.	Підготувати анотації до двох інструментальних творів (із власного виконавського репертуару) з виокремленням пізнавальних і виховних властивостей музики.	1
3.	Проаналізувати і законспектувати провідні європейські системи масового музичного виховання.	2
4.	Здійснити аналіз уроку музичного мистецтва (переглянути в мережі Internet; клас і тема на вибір).	2
5.	Дидактичні ігри на уроках музичного мистецтва.	2

6.	Дібрати цитати, вислови про виховну силу музики та важливість музичного виховання особистості.	3
7.	Опрацювати та законспектувати у тезисному вигляді: Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання. Київ, 1997. 248 с. (вибірково); Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. С. 215-223.	4
8.	Скласти музичне привітання та прощання для уроків музичного мистецтва у молодших і середніх класах.	2
9.	Із дитячих пісенних збірників дібрати пісні, які мають художньо-педагогічну цінність і доступні для виконання школярами.	2
10.	Скласти гармонічну розспівку для учнів 5-7 класів закладів загальної середньої освіти.	2
11.	Дібрати репертуар для пластичного інтонування на уроках музичного мистецтва.	1
12.	Виготовити елементарні шумові музичні інструменти та придумати ритмічний супровід до пісні й інструментального твору.	1
13.	Скласти ритмічні вправи творчого спрямування.	2
14.	Законспектувати та проаналізувати базові поняття і терміни, які мають засвоїти школярі на уроках музичного мистецтва.	2
15.	Опрацювати концепцію «Нова українська школа».	4
16.	Створити мультимедійну презентацію на тему «Музичне виховання молодших школярів».	7
17.	Створити мультимедійну презентацію на тему «Особливості музичного виховання школярів середніх класів».	7
18.	Проаналізувати шляхи та особливості реалізації змісту профільної мистецької освіти старшокласників.	4
19.	Підготувати сценарій позакласного виховного заходу із музичного мистецтва для учнів закладу загальної середньої освіти (тема заходу, вік учнів на вибір).	5
20.	Розробити план-конспект нетрадиційного уроку музичного мистецтва (тема, клас на вибір).	3
	<b>Разом</b>	<b>57</b>

**Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти під час самостійної роботи та на семінарських (практичних) заняттях**

**1-2 бали** – здобувач фахової передвищої освіти володіє елементарними теоретичними знаннями, його відповіді правильні, але недостатньо осмислені; завдання для самостійної роботи виконує на низькому рівні, з неточностями; робить помилки в інтонуванні мелодичних конструкцій.

**3 бали** – здобувач фахової передвищої освіти на середньому рівні володіє теоретичними знаннями, його відповіді повні, але з деякими неточностями;



здатний до виконання практичних завдань, однак не в повному обсязі, з помилками.

**4 бали** – здобувач фахової передвищої освіти володіє системними знаннями та здатністю до їх практичного застосування; правильно або з незначними помилками та в повному обсязі виконує практичні завдання.

**5 балів** – здобувач фахової передвищої освіти на високому рівні володіє теоретичними знаннями та здатний до їх творчого практичного використання; правильно виконує практичні завдання; активно працює над підвищенням рівня своєї професійної компетентності.

## 8. Методи навчання

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: лекція (лекція-інформація, проблемна лекція, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, лекція-візуалізація), бесіда, розповідь, спостереження, аналіз, синтез, індукція, дедукція, узагальнення, брейнсторм, метод проєктів, художньо-педагогічний аналіз музичних творів, ділова гра тощо.

2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів освіти, створення відчуття успіху у навчанні.

## 9. Методи контролю

Поточний контроль: усне опитування (індивідуальне, фронтальне, групове), перевірка виконання практичних завдань та завдань для самостійної роботи.

Підсумковий контроль: екзамен у 5-ому семестрі.

## 10. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Методика музичного виховання в школі»

**Оцінку «5», відмінно** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який на високому рівні володіє теоретико-методологічними знаннями у сфері музичного виховання учнів початкових та середніх класів. Уміє максимально використовувати у педагогічній діяльності набуті знання і практичні уміння, успішно розв'язує проблеми особистісного розвитку учнів, формування у школярів музичної культури, естетичного досвіду, емоційно-ціннісного ставлення до українського та світового музичного мистецтва. Виявляє високий рівень світосприйняття і світовідчуття мистецького мислення, потребу в художньо-педагогічній діяльності, самовдосконаленні. Демонструє готовність до ефективного здійснення музично-виховної діяльності в закладах загальної середньої освіти.

**Оцінку «4», добре** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який володіє навчально-програмовим матеріалом у процесі розв'язання творчих завдань з курсу, однак допускає термінологічні помилки, не завжди логічно

використовує теоретичні знання. Вирізняється стандартністю музично-педагогічного мислення. Потребує вдосконалення умінь та навичок, здобутих під час вивчення навчальної дисципліни, розвитку рівня професійної мотивації.

**Оцінку «3», задовільно** – здобувач фахової передвищої освіти, який виявляє знання і розуміння основних аспектів проблеми музичного виховання школярів, проте вони недостатньо глибокі та осмислені. Інколи демонструє алогічність у відтворенні навчального матеріалу. Виявляє вміння частково аналізувати теоретичні аспекти проблем музичного виховання школярів, проте робить неточні висновки. Не вміє застосувати здобуті знання для вирішення музично-педагогічних проблем, які виникають у процесі здійснення музично-освітньої діяльності.

**Оцінку «2», незадовільно** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення навчальної дисципліни. Демонструє елементарні знання теоретичного матеріалу. Не здобув практичних умінь і навичок, необхідних для музично-освітньої діяльності в закладах загальної середньої освіти. Не вміє логічно мислити і висловлювати свою думку.

## 11. Методичне забезпечення

Плани практичних занять, конспекти лекцій, практичні завдання, завдання для самостійної роботи, методичні посібники, мультимедійні презентації за змістом тем.

## 12. Рекомендована література

### Основна

1. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання : навч.-метод. посібник. Миколаїв : Іліон, 2018. 404 с.
2. Бірюк І. Інтегровані уроки у початковій школі : метод. посіб. Володимирець, 2018. 65 с.
3. Вовк М. Методика музичного виховання в школі : курс лекцій. Івано-Франківськ, 2012. 264 с.
4. Масол Л. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу : навчально-методичний посібник. Київ : Генеза, 2019. 208 с.
5. Нечай С. Музика розвиває, виховує, оздоровлює: навч.-метод. посіб. Київ: Світич, 2012. 144 с.
6. Нова Українська школа: концептуальні засади реформування середньої школи. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf> (дата звернення: 20.07.2022 р.).
7. Олексюк О. Музична педагогіка : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 248 с.
8. Падалка Г. Педагогіка мистецтва. Київ : Освіта України, 2008. 274 с.
9. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання. Київ, 1997. 248 с.

10. Ростовський О. Теорія і методика музичної освіти. Тернопіль : Богдан, 2011. 640 с.

11. Хлебнікова Л., Дорогань Л., Івахно І., Кондратова Л., Корнілова О., Лобова О, Міщенко Н. Музичне мистецтво для загальноосвітніх навчальних закладів, 1-4 класи. *Мистецтво та освіта*. Київ, 2012. Вип. № 1. С. 14–19.

12. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. 528 с.

### Допоміжна

13. Масол Л. Новий стандарт мистецької освіти: науковий коментар до основних змін. URL: [http://ippo.kubg.edu.ua/wp-content/uploads/2014/09/l.masol\\_.doc](http://ippo.kubg.edu.ua/wp-content/uploads/2014/09/l.masol_.doc) (дата звернення: 13.06.2022 р.).

14. Нестерович Б. Педагогічні основи позакласної музично-виховної в школі: навчально-методичний посібник. Видання 2-ге доп. Вінниця : ФОП Данилюк В. Г., 2015. 273 с.

15. Пермяков О. А., Власенко І. М., Ларентьєва О. О. Дидактичні ігри на уроках музики: науково-методичний посібник. Київ : КНТ, 2014. 271 с.

16. Панченко Г. Методи розвитку творчих здібностей майбутніх учителів музики. *Мистецтво та освіта*. 2012. Вип. № 1. С.46-49.

17. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом О. Я. Савченко. 1-2 клас. *Наказ Міністерства освіти і науки України від № 743-22 12.08.2022 р.* URL : <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-1-4-klas/2022/08/15/Typova.osvitnya.prohrama.1-4/Typova.osvitnya.prohrama.1-2.Savchenko.pdf> (дата звернення : 15.06.2022 р.).

18. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом О. Я. Савченко. 3-4 клас. *Наказ Міністерства освіти і науки України № 743-22 від 12.08.2022 р.* URL : <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-1-4-klas/2022/08/15/Typova.osvitnya.prohrama.1-4/Typova.osvitnya.prohrama.3-4.Savchenko.pdf> (дата звернення : 15.06.2022 р.).

19. Типова освітня програма для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти. *Міністерства освіти і науки України № 235 від 19.02.2021 р* URL : <https://mon.gov.ua/storage/app/uploads/public/602/fd3/0bc/602fd30bccb01131290234.pdf> (дата звернення : 12.06.2022 р.).

### Інформаційні ресурси

1. Законодавство України. URL : <https://zakon.rada.gov.ua/>

2. Кабінет Міністрів України. URL : <https://www.kmu.gov.ua/>

3. Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія. URL : <http://www.kogpi.edu.te.ua/>

4. Міністерство освіти і науки України. URL : <https://mon.gov.ua/>

5. Національна бібліотека ім. В. Вернадського. URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>

6. Фаховий коледж КОГПА ім. Тараса Шевченка. URL : <https://kogpa.edu.ua/uk/fakhovi-koledzh>